



TRILLINGEN

Het land is altijd anders maar toch gelijk



Over de catalogus

De tentoonstelling Trillingen, het land is altijd anders maar toch gelijk, is te zien in het MOW van 2 april tot en met 20 augustus 2017. Deze catalogus biedt een inleiding op de tentoonstelling en de werken van alle 24 deelnemende kunstenaars van Kunstenaarsvereniging VanTyNaarLo. Kijk vooral op de genoemde websites om meer te weten te komen over elke kunstenaar en zijn of haar werk. Alle kunstenaars én achtergronden over de vereniging vind je bovendien op www.kunstenaarsvantynaarlo.com. De catalogus werd mogelijk dankzij bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen en het MOW.

Inleiding op het thema trillingen

Ongeveer anderhalf jaar geleden benaderde kunstenaarsvereniging VanTyNaarLo mij met de vraag, of ik hen wilde helpen met de voorbereiding van hun expositie in het MOW. Een titel was er al: Trillingen – het land is altijd anders maar toch gelijk. Deze titel resoneerde meteen met mijn fascinatie voor zowel landschap als geluid, dus nam ik deze uitdaging aan.

Tijdens de eerste gesprekken met de deelnemende kunstenaars bleek de titel een grote verscheidenheid aan spannende interpretaties op te roepen. Vanaf dat moment was ik heel benieuwd naar de uiteindelijke werken. Nu is dat moment eindelijk daar, en ik kan niet anders zeggen dan dat ik met veel plezier de rijke variatie aan invalshoeken heb mogen samenvoegen tot een expositie.

Ondanks die enorme diversiteit zijn er toch ook interessante verwantschappen te ontdekken. Deze verwantschappen vormen de basis voor de indeling van de expositie in vier, min of meer afgebakende sferen. Van groot naar klein zijn dat: aarde, natuur, mens en element.

De kosmos is ontstaan uit één grote explosie, waarvan de echo nog steeds natrilt in het heelal. Daarin is ook onze aarde continu in beweging. We merken dat aan de afwisseling van dag en nacht, de getijden, de seizoenen. In de aarde-sfeer zie je

werk van kunstenaars die zich lieten inspireren door het niets, de schepping en de gevolgen van aardse bewegingen.

Andere deelnemers verkregen inspiratie door trillingen in het landschap zelf. Tsjirpende, trillende insecten tot en met de veranderlijkheid van lucht en landschap zijn bronnen voor het werk in de natuur-sfeer.

Al die trillingen tezamen laten ook ons mensen niet onbewogen. Hoe beïnvloeden ze ons gemoed, hoe beïnvloeden we elkaar en met welke gevolgen? Dit zijn vragen die ten grondslag liggen aan het werk in de mens-sfeer.

Tenslotte zijn er deelnemers die een abstracte invalshoek kozen. Zij vatten trillingen op als kleur, geluid, energie of verstilling. Deze categorie noemde ik element. Het betreft hier trillingen op microschaal. Maar hoe klein ook, ze zijn het fundament voor al wat groter is.

Zo brengt element ons weer terug bij aarde. Daarmee is de cirkel rond. En net zoals trillingen zich eindeloos herhalen – altijd anders maar toch gelijk – zal een herhaalde rondgang door de expositie ongetwijfeld nieuwe verrassingen opleveren.

Ik wens je eindeloos veel kijkplezier!

Ingeborg Entrop, *Curator Trillingen*

Overzicht deelnemende kunstenaars

Anneliet van Beelen	4	Gea Koopman	30
Klaas Bil	7	Bernhard van Loon	33
Diek Boerman.	8	Wim Peters	34
Kitty Boon	11	Tobi van Ringen	37
Bini Bos - Harms	12	Jitske Rinsma	38
Anette Ebert	15	Mare Sliedrecht.	41
José Geertzen.	16	Peter Tholen.	42
Janneke Gelling	19	Hieke Veenstra	45
Nico Hans de Gier	20	Gerda Veldman.	46
Mirjam Kerstholt	23	Maya Vermeulen.	49
Linda Keuris..	24	Lia Vriend	50
Eske Koetje	27	Hans van Wouwe.	53

Anneliet van Beelen, Zuidlaren

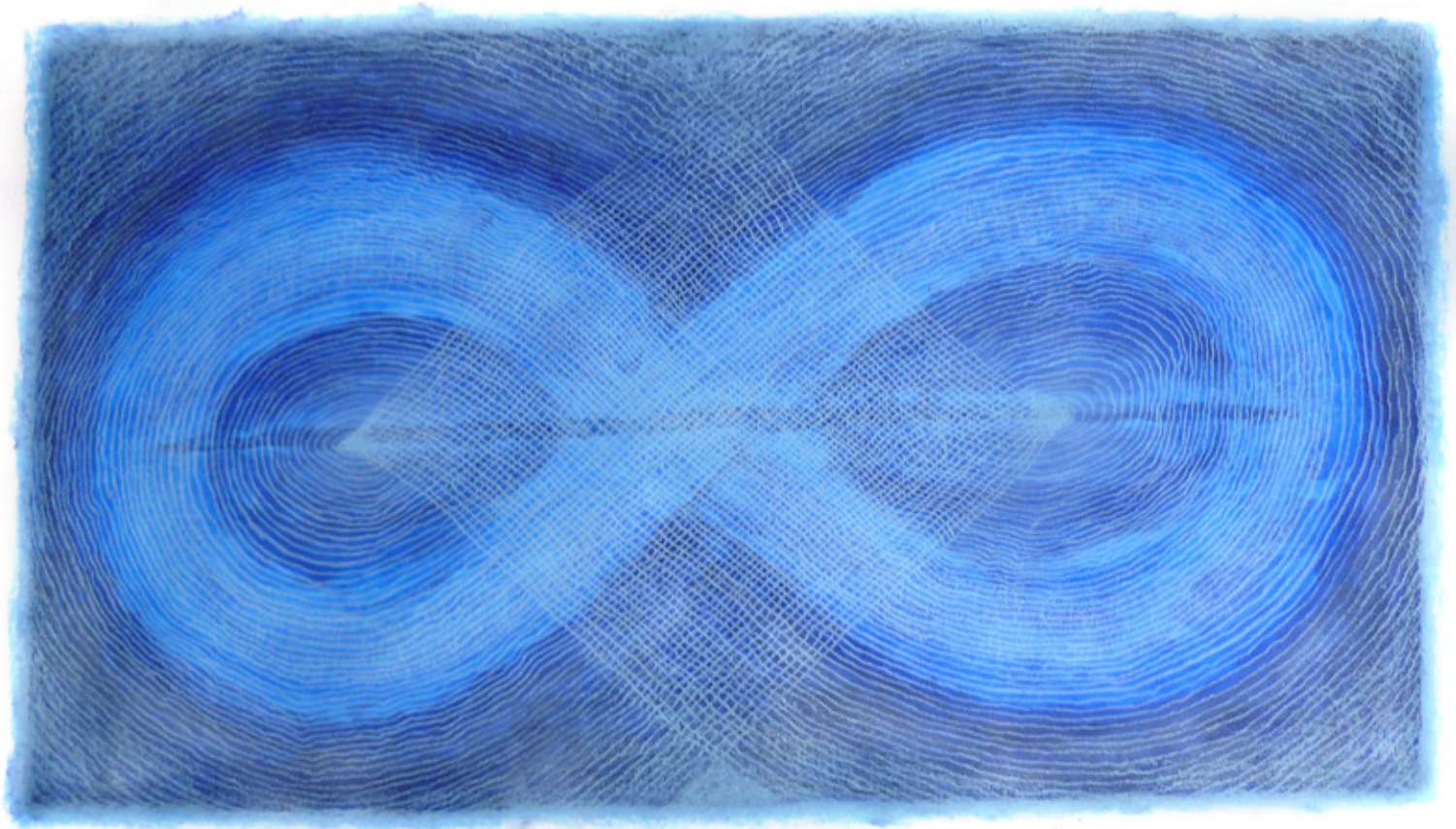
Installatie in gemengde techniek met papier-maché en dekens | 2017

Anneliet van Beelen verbindt het thema trillingen aan angst. Meer specifiek doelt zij op de angst voor de grote maatschappelijke en politieke ontwikkelingen van dit moment: immigratieproblematiek, vreemdelingenhaat, groeiend nationalisme en grote internationale tegenstellingen. De bommen in de installatie zijn een metafoor voor die angst. Het werk prikkelt de kijker om na te denken over een strategie om deze te hanteren. Een mens kan wegkruipen of zijn angst te lijf gaan. De bom die langzaam transformeert tot boom kan je zien als een teken van hoop.

Het werk van Van Beelen past in een serie die zij maakte over vrouwen in penibele situaties: "Girls in trouble." De kunstenaar recyclet graag materialen. Zij bouwt haar beelden op met papier-maché (oude kranten) en kringlooptextiel. De hergebruikte, pastelkleurige dekens en wol refereren aan warmte en zachtheid. Ze vormen een tegenstelling met de hardheid van de bommen. Dit kan je ook opvatten als een contrast tussen geborgenheid en angst.

www.vanbeelen.nu





Klaas Bil, Paterswolde

Schilderingen op papier met acrylverf en oliepastel | 2017

Scheppingsverhalen zijn al oud, komen uit de hele wereld en vormen een brug tussen de geestelijke en de materiële wereld. Uit het Sanskriet komt de term “Nada Brahma”, wat zoiets betekent als: “de schepping is geluid.” Klaas Bil stelt zich de vraag of dat klopt. Hij onderzoekt of de eerste trillingen van de schepping misschien ook in kleur, lijn en vorm te vinden zijn. Dat zoekproces loopt via lijntekeningen in zwart-wit naar kleuren en vormen met acryl en pastel. Aaneengesloten doorwerkend op lange rollen 200 grams tekenpapier schuift het beeld op en maakt het oude steeds plaats voor het nieuwe, het onbeschrevene. De kunstenaar wil hiermee een beleving in tijd en ruimte laten zien.

Klaas Bil schildert, beeldhouwt en maakt interdisciplinaire kunst. Hij werkt zowel vrij als in opdracht. Zijn inspiratie haalt hij onder andere uit de vormtaal van Midden- en Zuid-Amerika en uit sjamanistische kunst.

www.kcdrdocucentrum.nl/klaas-bil

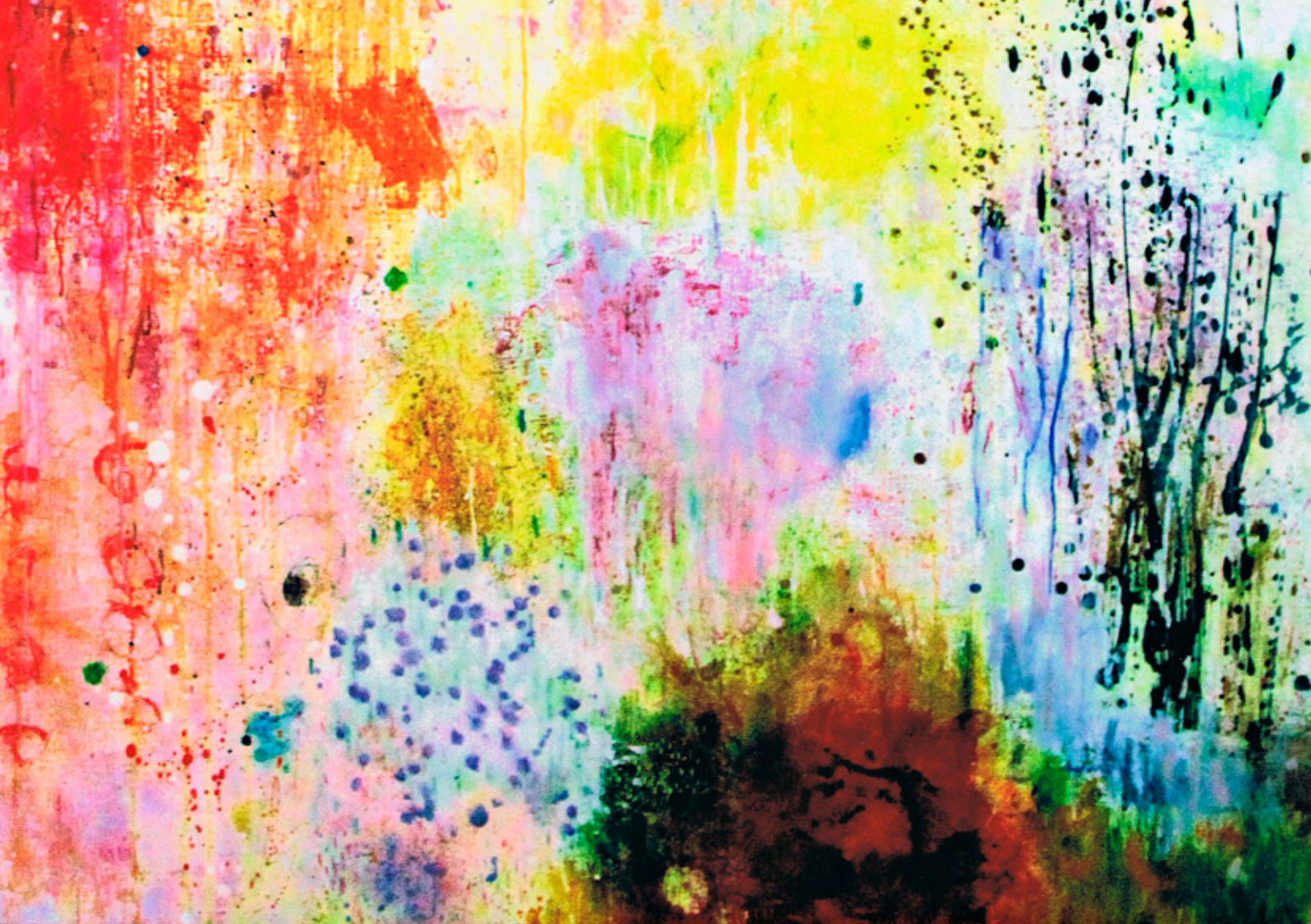
Diek Boerman, Yde

Schilderijen, eitempera op linnen | 2016/2017

Diek Boerman associeert trillingen met de vibratie van licht en kleur. De dynamiek van verf en de handeling zelf bepalen het proces en uiteindelijke resultaat. In de beleving van elke dag is er volgens de kunstenaar sprake van een stroming waarin dingen zich ontwikkelen van het een in het ander. Het werk voor Trillingen staat in die zin niet los van ander werk dat zij maakt.

Boerman heeft een voorkeur voor aquarelverf en tekenen maar gebruikt ook graag eitempera vanwege de innige kleuren van de pigmenten. Deze geven extra expressie aan een beeld. Bovendien biedt het materiaal goede mogelijkheden om op groot formaat te werken. De kunstenaar maakt de verf zelf en brengt deze aan op houten panelen, die met linnen bespannen zijn. Haar stijl typeert ze als lyrisch abstract, een compositie van kleur.

www.kunstbv.nl





Kitty Boon, Zuidlaren/Groningen

Installatie van deuren, ramen, foto's en muziek | 2017

Voor Kitty Boon refereert het begrip trillingen aan schokkende, emotionele gebeurtenissen die spanningen, ongemak, teleurstelling, verdriet en woede veroorzaken. Emotionele trillingen die we graag controleren. Vervreemding in een absurde situatie, die een gevoel van verwarring en verslagenheid geeft. Wat rest is leegte en stilte.

Boon laat een installatie zien waarbinnen zich een scene afspeelt of heeft afgespeeld. Binnen die sferische scene hoor je een compositie van muzikant Sander Baan. De installatie is een onderzoek met stilstaand beeld en muziek. Transformeert het beeld op het moment dat de muziek hoorbaar is? In hoeverre maakt de muziek verbinding met het beeld en andersom?

Kitty Boon maakt foto's, films en installaties die verhalend zijn en een gelaagdheid van mysterie, vervreemding en melancholie bevatten. Speciaal voor deze installatie ging Boon een samenwerking aan met Sander Baan, die veelal met andere muzikanten samenwerkt. Het resultaat: een bijzondere verbinding van visuele elementen en muziek.

Bini Bos - Harms, Zuidlaren

Ruimtelijke blokkenpuzzel en schildering | 2017

Het woord trillingen roept bij Bini Bos - Harms de herinnering op aan haar ouderlijk huis, waar een zwart-wit prent van een moederhert met jong aan de muur hing. De moeder merkt elke trilling op, is waakzaam en alert. Zij is een oerbeeld van veiligheid en geborgenheid. Een tijdloos beeld.

In de blokkenpuzzel combineert Bos - Harms een maquetteontwerp voor het bloemencorso in Eelde met het beeld van het hert met jong. De puzzel staat voor verandering. Elk tafereel is te wijzigen en elke afzonderlijke afbeelding laat verschillende stadia van het gemanipuleerde landschap zien. Het geschilderde tafereel, dat eveneens uitgaat van het hert met jong, transformeert in fotografische weergaven van zwart-wit naar kleur.

Bos - Harms combineert acrylverf met materialen als houtskool en krijt en voegt soms papier, textiel, grassen, bloemen en foto's toe. De natuur van Scandinavië is een belangrijke inspiratiebron voor de kunstenaar. Daarnaast ontwerpt zij al ruim 25 jaar voor het bloemencorso in Eelde.

www.biniebosharms.nl





Anette Ebert - Westerhuis, Eelde

Twee- en driedimensionaal werk in gemengde technieken | 2016/2017

Voor Anette Ebert - Westerhuis zijn trillingen fysieke en ook psychische ervaringen. Vooral het niet-zichtbare gevoel van trillingen vormt het uitgangspunt voor haar werk. Bewegende details verbeelden dit gevoel. De kunstenaar werkt met pure, natuurlijke materialen zoals verschillende soorten steen en hout. Kenmerk van deze materialen is dat ze door de tijd zijn gevormd. Ze doen beseffen dat wij als mens slechts een klein moment en een klein onderdeel zijn van een voortdurend groter proces van veranderingen, waarbij de kracht van de aarde, het licht van de zon, de maan en de getijden een rol spelen.

Anette Ebert - Westerhuis is houtbeeldhouwer en beeldend kunstenaar. Naast hout experimenteert zij met aardse materialen als klei, was of aluminiumcement. Bij het zoeken naar een beeldtaal kan tweedimensionaal werk overgaan in driedimensionaal werk. Ook in de schilderijen van Ebert - Westerhuis lopen materiaalsoorten en gebruikte technieken sterk uiteen.

www.houtenziel.nl

José Geertzen, Paterswolde

Schilderijen, olieverf op linnen en MDF | 2017

Het thema trillingen associeert José Geertzen met licht en klank als verstorende prikkels. Te fel licht en te harde geluiden kunnen mensen hinderen, ergeren en hun interactie in de weg staan. Deze negatieve lading bij het onderwerp vertaalt Geertzen in schilderijen. We zien een vrouw die televisie kijkt maar last heeft van het felle lichtschijnsel en het geluid dat de kamer in schettert. Het andere schilderij is een vervolg en tegenhanger op dat beeld. Hierop wordt een groep mensen aangetrokken door de serene, verstilde sfeer van het bos. Zij worden als het ware meegezogen in een oase van rust.

De factor licht is altijd belangrijk in het werk van Geertzen. Hoewel in haar schilderijen mensen een duidelijke positie innemen, zijn deze in feite ondergeschikt. Licht speelt een bepalende rol.





Janneke Gelling, Zuidlaren

Installatie van doeken en foto's | 2016/2017

Toen Janneke Gelling een acteur het gedicht 'Halfklare Hemel' van Tomas Tranströmer hoorde uitspreken, liepen de rillingen over haar rug. Dat waren de trillingen die haar in de juiste flow brachten om aan de slag te gaan voor deze expositie. In een installatie maakt zij haar gevoel van toen zichtbaar.

Veranderingen in het landschap staan centraal. Soms gaan die gedaantewisselingen over de kleurverschillen tussen de seizoenen. Dan weer betreft het bijzonder heftige weers-elementen zoals storm, onweer, regen, sneeuw of ijzel. De kunstenaar geeft het landschap vorm zoals het zich aan haar toont, met of zonder ingrepen van de mens.

Janneke Gelling maakt toegepaste kunst. Jaarlijks ontwerpt ze een collectie sjaals van wol en zijde in gecombineerde technieken. Ook voor Trillingen werkte ze met wol maar liet ze het concept sjaal helemaal los.

www.jeegeedesign.nl

Nico Hans de Gier, Vries

Collages foto en papier | 2000, 2005, 2015, 2016

Nico Hans de Gier verbindt het thema trillingen aan de nieuwe impuls die zijn werk in 2015 kreeg. Hieruit ontstaan vrije en uitbundige collages die hemzelf verrassen. Tijdens het samenstellen van de collages ervaart de kunstenaar fysieke en psychische trillingen, die hem een nieuw elan geven. Die nieuwe bezieling ervaart hij als een groot goed. In het getoonde werk staan vier sferen centraal.

De Gier werkt sinds 1969 als kunstenaar, aanvankelijk vooral in het platte vlak. Tegenwoordig richt hij zich ook op ruimtelijk werk en reliëfs van gevonden hout en natuurlijke materialen. Daarnaast maakt hij collages waarbij hij uitgaat van eigen aquarellen, zeefdrukken, tekeningen en foto's.

Een ernstig ongeluk leidde de kunstenaar tot een intuïtievare manier van werken, wat hij ervaart als een werkelijker kunstenaarschap.

www.atelier-holtveen.exto.nl



AG 2017



Mirjam Kerstholt, Zuidlaarderveen

Motten van porselein | 2016/2017

Mirjam Kerstholt keek voor het thema trillingen naar motvlinders. Om te kunnen bewegen, trilt de mot zich droog. Zonder trillingen zou het beestje geen vrijheid kunnen ervaren. Motten zijn ronde en wollige vlinders. Hun vacht houdt motten warm tijdens de nacht. De mot moet worstelen om uit de grond naar boven te komen. Hier ziet de kunstenaar een parallel met zichzelf.

Kerstholt is stylist en vormgever. Haar ruimtelijke objecten vinden hun oorsprong in de wereld van dromen, sprookjes, sagen en legendes. Het materiaalgebruik en de gladde afwerking bepalen het karakter en de uitstraling van het werk. Deze motten van keramiek zijn echter niet alleen maar glad, zij kennen ook een tegenstelling.

www.mirjamkerstholt.nl

Linda Keuris, Paterswolde.

Gedicht, schilderijen, installatie, beelden | 2016 - 2017

In de optiek van Linda Keuris trilt de wereld van emoties, hebbigheid, boosaardigheid, geloof, onwellevendheid en ontevredenheid en zijn we bezig onze aarde stuk te maken. Haar gedachten verwoordde ze in een gedicht, waarbij ze een aantal werken maakte.

Centraal in het leven van Keuris staan de gevoelens die mensen in haar omgeving opwekken. Hun gemoedstoestanden verbindt zij aan de hare en verwoordt zij in tekst of gedicht. Associërend op deze gevoelens ontstaan schilderijen, installaties en beelden.

www.kunstinzicht.nl

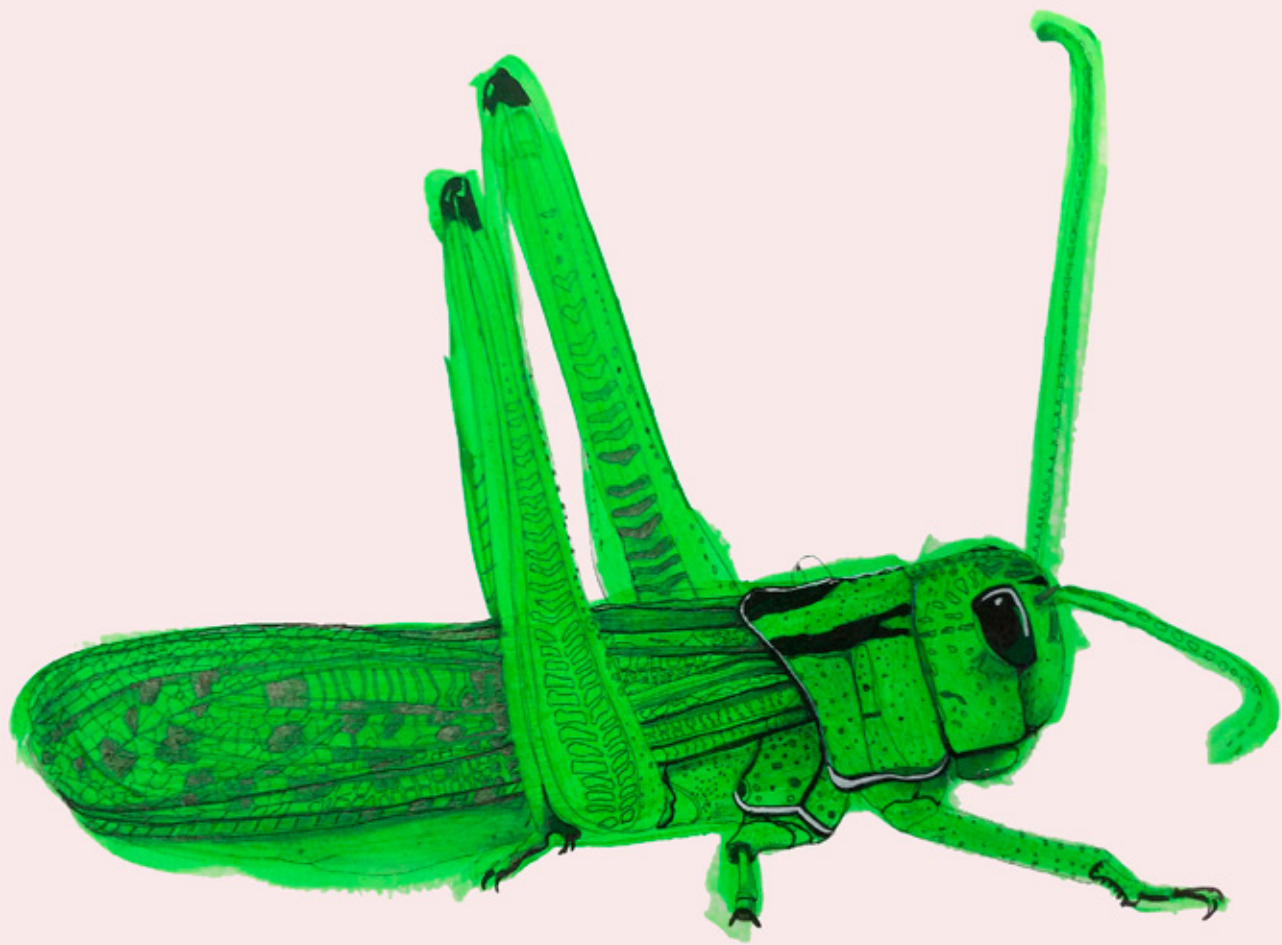
En de wereld viel

*en beneden,
stapte men af,
naar daar,
waar geen aarde meer was.
Toen merkte men pas,
dat men
van de wereld was.*

*En de zon bleef,
draaiend om niets,
en haar licht
scheen op iets
dat niet meer was.*

*Zo was het misschien.
Men wilde het niet zien.*





Eske Koetje, Oudemolen/Haren

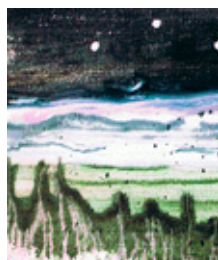
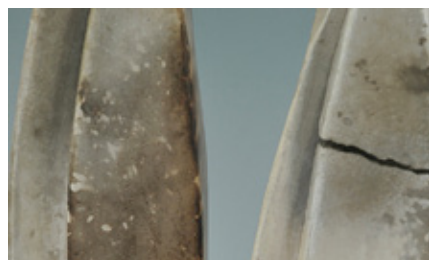
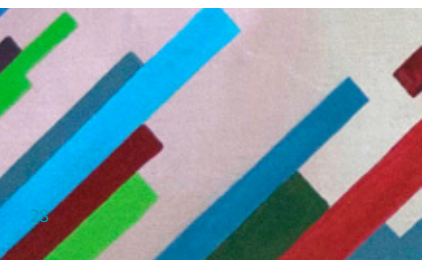
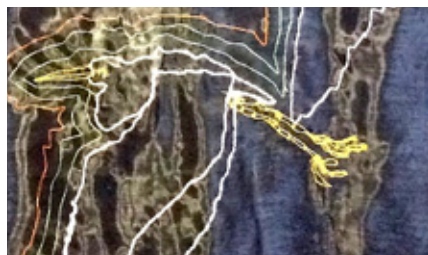
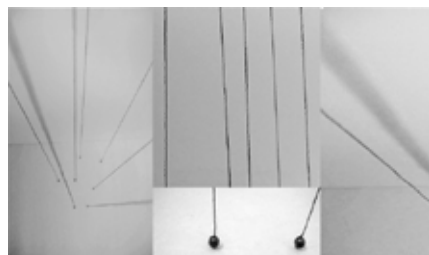
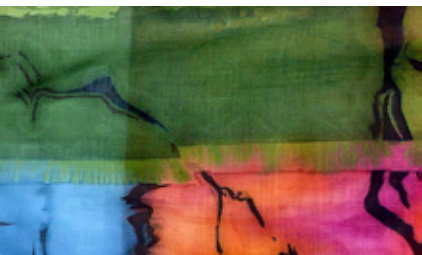
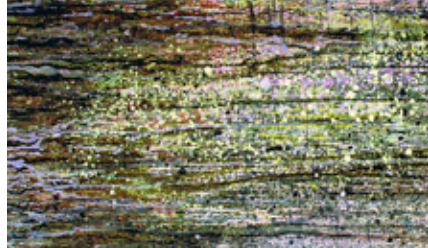
Installatie in het donker, met tekeningen en geluid | 2017

Op warme zomeravonden kunnen we het getjirp van krekels horen. We weten dat krekels dit specifieke geluid veroorzaken maar zij zijn moeilijk te ontdekken. Je zou kunnen zeggen dat je trillinkjes waarneemt.

Speciaal voor de tentoonstelling maakte Eske Koetje een glow in the dark installatie. Glow in the dark verf heeft een specifieke trilling. Beschenen met een speciale lamp lichten de tekeningen op. De hier getoonde kleine, donkere wereld lijkt een gloeiende sprinkhanenplaag te hebben.

Eske Koetje wil alternatieve werelden maken. Paradijzen waarin de kijker even een andere omgeving proeft. De paradijzen bestaan uit landschappen met een veelvoud aan dieren. De werelden symboliseren zaken als vreugde, gevaar, vriendschap, ijdelheid en gierigheid.

www.eskekoetje.nl





Gea Koopman, Midlaren

Installatie met aarde, dierlijke botten en digitale animatie | 2017

Trillingen gaan voor Gea Koopman over beweging. Iets wat uit zichzelf niet kan bewegen, kan wel door iets anders in beweging worden gezet. De wezens die Koopman creëert uit botjes van gesneuvelde dieren kunnen uit zichzelf niet bewegen. Met behulp van animatie lijken de wezens echt tot leven te komen en bewegen zij zich voort in hun dagelijkse routine.

Gea Koopman voelt zich verbonden met het land, de grond, de aarde. Sinds ze zich omringd weet door de natuur van de Drentse Hondsrug kreeg haar werk een nieuwe wending. De wezens die zij creëert, zijn, net als de kunstenaar zelf nieuwsgierig naar de wereld en op zoek naar een plek om zich thuis te voelen. Voor exposities gingen zij op reis in binnen- en buitenland en toonden ze zich eenzaam onder een stolp of verstild in een diorama. Koopman etaleert met haar werk zowel de kracht als de kwetsbaarheid van de natuur, een bewustzijn rond sterven en de lust van nieuw leven.

www.linkedin.com/in/gekopkunst



ver

o

did

g f

to

in if

Bernhard van Loon, Zuidlaarderveen

Tekeningen, inkt en pastelkrijt | 2017

Voor Bernhard van Loon hebben trillingen te maken met de veranderingen in mens en landschap als gevolg van invloeden van buitenaf. Zowel mens als landschap proberen zich steeds opnieuw te verhouden tot wisselende omstandigheden. In zijn tekeningen en bijbehorende poëzieteksten probeert de kunstenaar deze veranderende relatie zichtbaar te maken.

Van Loon tekent vooral mensen en dieren. In zijn werk combineert hij zwarte inkt met pastelkrijt in een lichte, speelse stijl maar regelmatig wijkt hij uit naar andere combinaties van materialen. De kunstenaar is behalve tekenaar ook dichter. Van zijn hand verschenen vijf geïllustreerde dichtbundels.

www.bernhardvanloon.nl

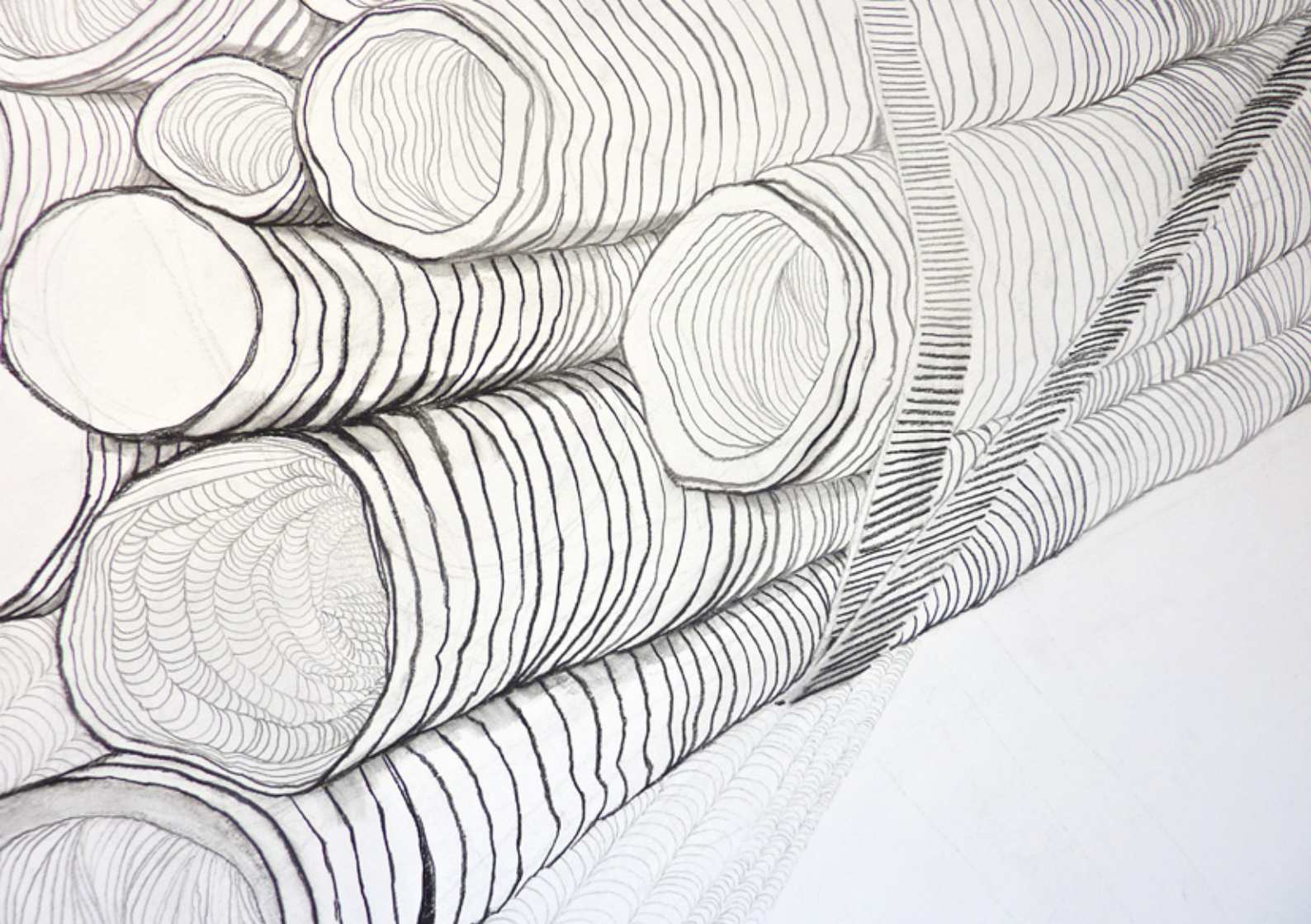
Wim Peters, Midlaren

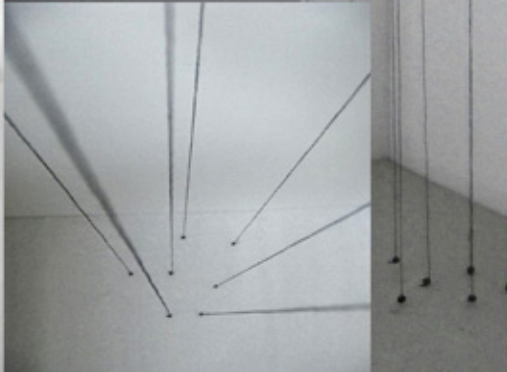
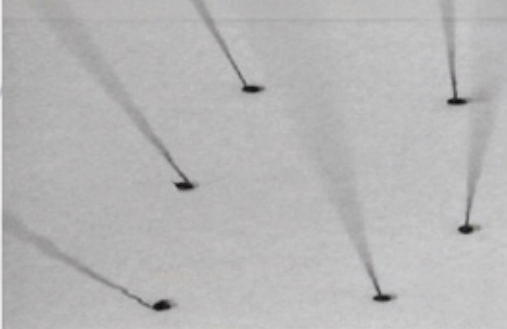
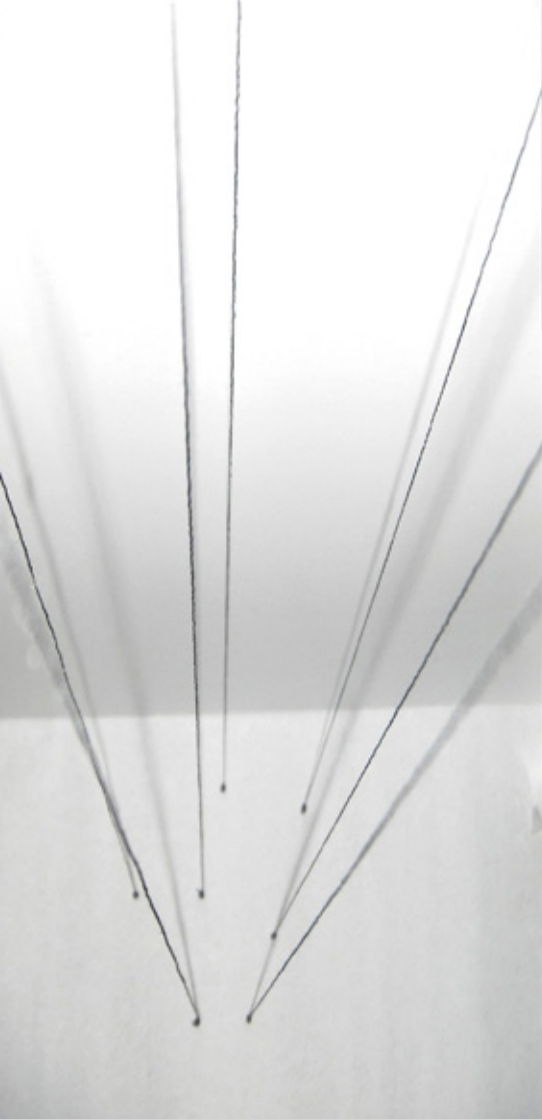
Tekeningen in grafiet-aquarelverf-inkt en grafiet-houtskool, ruimtelijk werk (holle populier) | 2016/2017

Trillingen staan bij Wim Peters voor bewegen, leven en verandering. In zijn tekeningen maakt hij gebruik van gebogen lijnen, die perspectivisch verlopen en eindigen in het wit. Ze herhalen zich, vloeien samen, dwalen, vallen uiteen en verdwijnen: 'De Kunst van de Fuga'. De kunstenaar beschouwt zijn ruimtelijk werk als een getuige van de mineur en de majeur van het voorbijgaande leven.

Met zijn tekeningen en objecten brengt Peters zijn verwondering en zorg over de ontwikkelingen in het landschap tot uitdrukking. De laatste jaren is vooral het boerenland, in zowel zijn schoonheid als zijn uitputting, een terugkerend onderwerp.

Peters is vooral tekenaar en beschouwt elke lijn als een mogelijkheid een nieuw beeld te scheppen. Tekenen is voor hem kiezen en positie innemen, een zich verhouden tot de wereld. Zijn tekeningen worden soms 3D-objecten of gaan over in schilderijen.





Tobi van Ringen, Eelde

Installatie met garen en loodjes | 2017

Tobi van Ringen ziet trillingen als een beweging die begint met de verplaatsing van energie. Hoe vaak gaat men voorbij aan wat men zelf in gang heeft gezet? Als de toeschouwers langs de installatie lopen, gaan de draden bewegen door de luchtstroom die zij veroorzaken. Ze trillen en verschuiven om daarna langzaam weer tot stilstand te komen. Realiseren we ons welke invloed we hebben op het verplaatsen van onzichtbare energie? Hangen de draden van het werk weer precies zoals eerst of is het kunstwerk toch beïnvloed door de verplaatsende energie in de ruimte?

Van Ringen is gefascineerd door het paradoxale spanningsveld van kaders en grenzeloosheid, beperkingen en vrijheid. In haar installatiekunst neemt zij de gegeven ruimte als uitgangspunt en creëert daarbinnen haar eigen ruimte. In haar grafische werk gebruikt zij eenvoudige vormen en herhalende patronen en daagt zij zichzelf uit om met deze beperking de onbeperkte ruimte in beeld te brengen.

www.tobivanringen.nl

Jitske Rinsma, Glimmen/Paterswolde

Borduurwerk op doorschijnende organza | 2017

Als een fata morgana presenteert het landschap zich op een warme zomerdag aan Jitske Rinsma. De lucht zindert, aan de horizon lijkt zich een paradijs te bevinden met dieren in het water en zwevende vogels daarboven. De lucht trilt van de hitte en veroorzaakt vreemde luchtspiegelingen in het land. De kunstenaar vraagt zich af of er sprake is van zinsbegoocheling.

Fata morgana staat voor een illusie maar ook voor een lichtpunt in de duisternis, een paradijselijke toestand. Deze zuiverheid en ongrijpbaarheid verbeeldt Rinsma door zilverreigers. Geborduurd op een vrij hangend, doorzichtig doek zweven de reigers los in de ruimte, met op de achtergrond de blauw-zwarte nacht.

Jitske Rinsma wekt in haar tekeningen en schilderijen mensen en dieren tot leven en voorziet ze van een nieuwe betekenis, om te voorkomen dat ze voor altijd uit de wereld verdwijnen. Dit borduurwerk op doorschijnend dun doek is een direct vervolg op eerder werk, zowel qua techniek als qua thematiek.





Een berk gaat neer.

De aarde zucht,

lucht trilt,

het land valt stil.

Zagen kloven hakken drogen.

Hout brandt.

Weer trilt de lucht.

Wat rest is zaagsel, as en roet.

Mare Sliedrecht, Midlaren

Installatie van ijzer, visdraad en vellen acrylgel | 2017

In de tuin van Sliedrecht stonden twee berken die jarenlang met alle seizoenen meebewogen. Nadat deze bomen omgingen, verwerkte de kunstenaar het restmateriaal in een installatie die de vorm heeft van een mobile. Zo kan de berk nog steeds blijven bewegen. Alles is in beweging: water, aarde, vuur, lucht. Alles verandert, niets behoudt zijn vorm.

Mare Sliedrecht is gefascineerd door de structuren en het lijnenspel van de dingen die ze ziet. Door die te accentueren of abstracter te maken, probeert ze de essentie van haar waarneming uit te drukken.

De transparante vellen in deze installatie bevatten voor een deel restanten van de berk maar zijn tegelijk ook een abstractie van de berkenbast.

Peter Tholen, Eelde

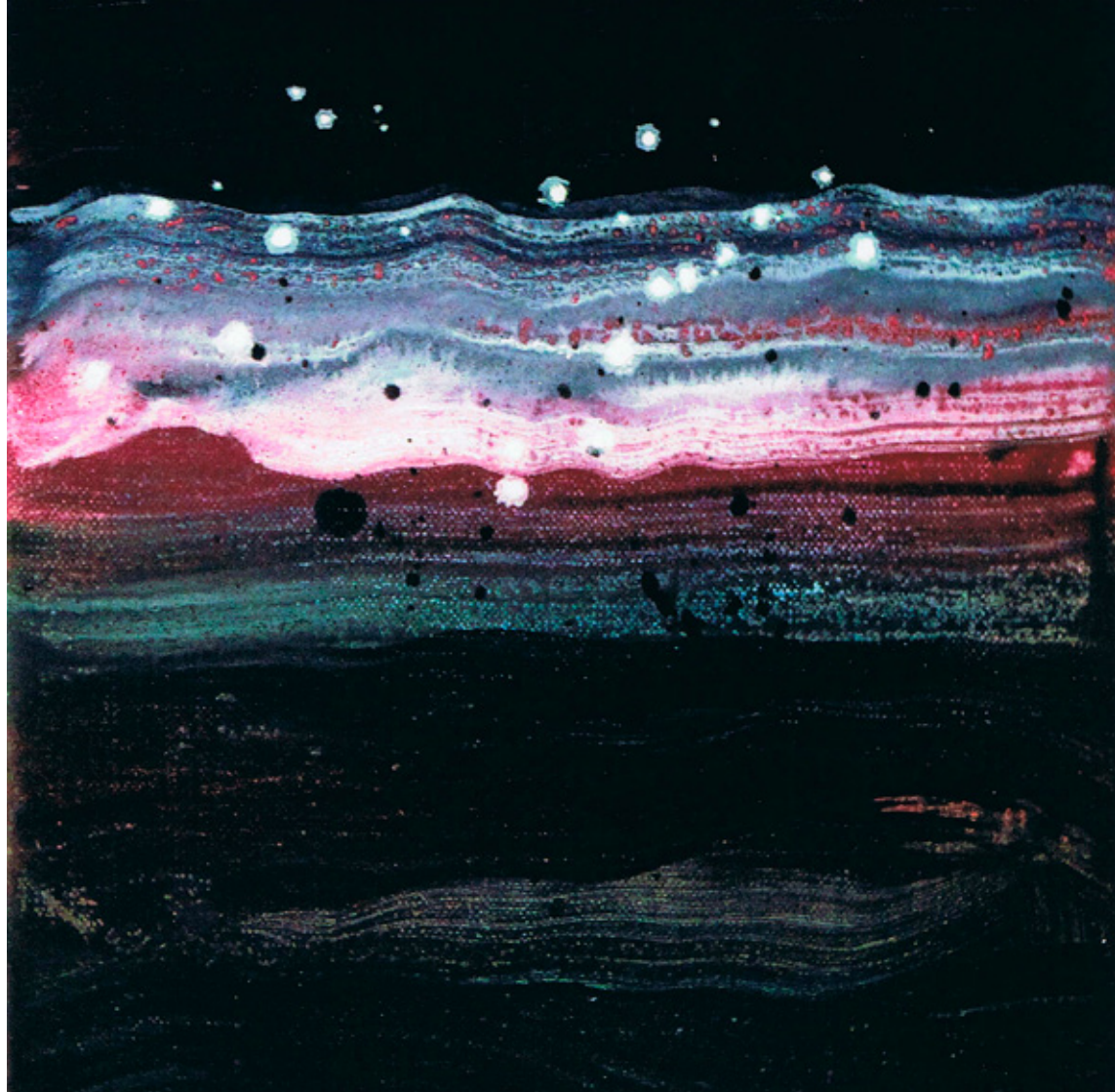
Schilderijen, kunststof doek op paneel | 2017

Peter Tholen formuleert zijn gedachten over trillingen als volgt: “Niets is iets anders dan trillingen. In het begin was er energie. Een andere energie dan die wij kennen, Goddelijke energie. Zijn energie werd onze energie. Licht, atomen, massa, warmte, leven. Leven op aarde. Bodem, groei. Planten, dieren. Voedsel. Mensen, dorp, stad en kerk. Niets dan trillingen. Muziek. Tonen trillen, het trommelvlies trilt mee. Hersenen vertalen trillingen in emotie. In het door mij geliefde Groninger land brengen kerkorgels trillingen. Het orgel schept emotie, een fysieke band met God. Bach. De cirkel is rond: het orgel als trilling van lucht, geluid en emotie. Soms in zijn eenzaamheid. Soms in zijn huis, de kerk. Soms in zijn land, het land van Groningen en Drenthe”.

Peter Tholen is een schilder van kwast, doek en verf. Hij schildert emoties. Het orgel is voor hem een orkest van leven en dood, Gods instrument. Meeslepend, treurend maar ook blij, vaak heftig en bedreigend.

www.petertholen.nl





Hieke Veenstra, Yde

Schilderijen, installatie | 2016

De sfeer en energie van het landschap waarin ze leeft, raken Hieke Veenstra diep. Het is een eeuwenoud gebied, waar het Meisje van Yde (1897) werd gevonden. Op de grond waar ze woont, liepen en leefden al heel lang geleden mensen.

Trillingen associeert de kunstenaar met vergankelijkheid, het uiteen vallen van materie. Uit een ordening van door Veenstra gevonden aarde, zand en voorwerpen ontstond een samenhangend beeld, een installatie die door een bepaalde sfeer uitnodigt tot associëren. De serie schilderijen noemde zij Wolfsuur, naar de schemering, het licht tussen dag en nacht.

De plekken waar Hieke Veenstra werkt, hebben een speciale sfeer, betekenis en geschiedenis. Met name de kleur, stilte en leegte van een landschap, gebouw of plek fascineren haar. Naast schilderijen maakt zij tekeningen, gouaches en etsen. Voor haar installaties gebruikt zij allerlei soorten materialen, van hout, lood, zand, stenen, turf tot foto's.

Gerda Veldman, Paterswolde

Schilderijen, acryl op linnen/papier | 2015/2016

Trillingen verbindt Gerda Veldman met emotie, vulkanen, aarde, heelal en muziek. Toen de kunstenaar in een atelier aan de voet van een vulkaan op het eiland La Palma verbleef, liet zij zich inspireren door het natuurgeweld aldaar: het magnetisme, de zon en de onvoorstelbare kosmos.

Veldman baseert haar werk op emotie. Zij laat zich leiden door haar onmiddellijke omgeving en geeft, op basis van intuïtie, haar binnenwereld vorm met acrylverf op doek. De kunstenaar noemt zichzelf een pure, abstracte expressionist. Ook muziek vormt een belangrijke bron en drijfveer. Veldman schildert muziek. Klanken krijgen kleur, onder invloed van de emoties van dat moment.

www.gerdaveldman.nl





Maya Vermeulen, Eelderwolde/Haren

Schilderijen, acryl op linnen | 2017

Trillingen zijn voor Maya Vermeulen in de eerste plaats lichtgolven en kleurschakeringen. Daarnaast vertegenwoordigen ze voor haar ook geluid, bijvoorbeeld wanneer vogels hun trillers laat horen.

Vermeulen laat zich inspireren door geografische kaarten van het Oost Groninger landschap. Ze vergelijkt 100 jaar oude kaarten met aardrijkskundige kaarten van nu. Op de oude kaarten is de karakteristieke structuur van de veenontginning te zien. Herkenbaar zijn de smalle lange percelen. Het land dat mensen bevochten op woeste moeras- en heidegronden. Op de kaarten van nu is die structuur vervangen door grote vlakken en rechte kanalen. Door ruilverkaveling ontstonden enorme landbouwarealen. In haar schilderijen maakt de kunstenaar daar, in diverse kleurcombinaties, spannende landschappen van.

Het werk van Vermeulen draait om landschappen. Vaak gaat het om alledaagse uitzichten die zo gewoon zijn dat je er gemakkelijk overheen kijkt. Maar wie de tijd neemt, ontdekt eigenaardigheden, bijzondere elementen en ervaart zo dat een landschap verschillende gezichten kan hebben.

www.mayavermeulen.nl

Lia Vriend, Paterswolde

Beeldenset en objecten | 2016

Lia Vriend vat trillingen op als bewegingen. Bewegingen waarbij alles even door elkaar schudt en net iets anders op zijn plaats terugkomt. Slechts als alles perfect in evenwicht is, blijft alles hetzelfde.

Voor deze expositie speelde de kunstenaar met dit gegeven. Zij maakte een set beelden met scheuren, een object met ballen die perfect in balans zijn en een object met plaatjes die door de trilling niet netjes op elkaar liggen.

Lia Vriend is keramiste. Haar werk, dat vooral uit abstracte objecten en tuinbeelden bestaat, kenmerkt zich door een strakke vormgeving. Behalve dat ze zich ontwikkelt door zelf cursussen te geven, geeft Vriend al zo' n 20 jaar demonstraties, cursussen en workshops op het gebied van raku stoken en zaagseloven stoken. De objecten voor Trillingen zijn allen gebakken in een zaagseloven.

www.atelierinvuurenlam.nl



1. 在 2017 年，中国 GDP 总量为 74.4 万亿元，同比增长 7.0%。其中，第一产业增加值 6.9 万亿元，同比增长 2.3%；第二产业增加值 33.5 万亿元，同比增长 6.9%；第三产业增加值 34.0 万亿元，同比增长 8.0%。三次产业结构为 9.3:46.2:44.5。

2. 在 2017 年，中国进出口贸易总额为 41.6 万亿元，同比增长 10.9%。其中，出口 22.8 万亿元，同比增长 10.9%；进口 18.8 万亿元，同比增长 10.9%。贸易顺差 4.0 万亿元。

3. 在 2017 年，中国财政收入总额为 17.4 万亿元，同比增长 7.4%。其中，一般公共预算收入 14.6 万亿元，同比增长 7.4%；政府性基金收入 2.8 万亿元，同比增长 10.9%；社会保险基金收入 0.1 万亿元，同比增长 10.9%。

4. 在 2017 年，中国居民人均可支配收入为 25,919 元，同比增长 9.0%。其中，城镇居民人均可支配收入 35,963 元，同比增长 8.1%；农村居民人均可支配收入 13,733 元，同比增长 9.4%。

5. 在 2017 年，中国城镇化率为 58.5%，比上年提高 1.1 个百分点。其中，东部地区城镇化率为 68.5%，中部地区为 58.5%，西部地区为 48.5%。

6. 在 2017 年，中国人口总量为 14.1 亿人，同比增长 0.53%。其中，城镇人口 7.7 亿人，同比增长 0.53%；农村人口 6.4 亿人，同比增长 0.53%。

7. 在 2017 年，中国出生人口为 1,735 万人，出生率为 12.43‰。其中，男婴 875 万人，女婴 860 万人。出生人口性别比为 111.7。

8. 在 2017 年，中国死亡人口为 560 万人，死亡率为 3.97‰。其中，男 280 万人，女 280 万人。死亡人口性别比为 100.0。

9. 在 2017 年，中国人口自然增长率为 8.46‰。其中，东部地区为 10.46‰，中部地区为 8.46‰，西部地区为 6.46‰。

10. 在 2017 年，中国人口素质显著提高。全国人口平均受教育年限为 9.09 年，比上年提高 0.09 年。其中，高中及以上文化程度人口为 2.1 亿人，比上年增加 0.2 亿人。

Hans van Wouwe, Eelde

Tekeningen, papier en 2B Pentel Pencil | 2017

De tekeningen van Hans van Wouwe tonen alle een op een raster gebaseerd patroon. Bij nadere beschouwing is dit opgebouwd uit honderden eigen-vormige elementjes. De kunstenaar ontwikkelde het werk door het begrip Trillingen toe te passen op zijn bestaande werk. Hiertoe knipte hij de lijnen in zijn werk op in steeds kleinere stukjes om ze vervolgens te ordenen volgens onzichtbare lijnen. Zo onderzocht hij wat Trillingen zou kunnen betekenen.

Hans van Wouwe beschouwt tekenen als een uitbreiding van het zien. Door het onderzoekend karakter van het tekenen kan hij snel tot de essentie doordringen. Lijnen zijn voor hem als avonturen, waarbij de hand eerder de lijn lijkt te volgen dan omgekeerd. Ze zijn zichzelf en verwijzen alleen naar zichzelf. Door begrippen als ritme, herhaling, variatie, orde, regelmaat en systematiek lijkt kunst te ontstaan vanuit geometrische abstractie. Van Wouwe vervangt meetkundige precisie door intuïtie en gevoel. Zo brengt hij beweging aan in zijn werk en ontstaat een meer organische geometrie.

www.hansvanwouweart.com

Nawoord

Het MOW richt zich op kunst en cultuurhistorie met vaak een link naar de eigen regio. Onder de noemer 24K exposeert elke maand een andere kunstenaar uit de streek in de ontvangsthal. Daarnaast reserveert het museum permanent een zaal voor werken van fijnschilder en magisch realist Lodewijk Bruckman, die ooit in Bellingwolde woonde.

Buiten deze vaste exposities vindt het MOW zichzelf een aantal keer per jaar helemaal opnieuw uit, met steeds een nieuwe hoofdtentoonstelling, een nieuw gezicht. Het museum zoekt daarvoor naar tentoonstellingen die uitnodigen tot een verse blik en nieuwe perspectieven. Trillingen past dan ook helemaal bij het MOW.

Met het thema Trillingen in gedachten, gaven 24 kunstenaars elk op unieke wijze vorm en uitdrukking aan de vele bewegingen die ons dagelijks omringen. Het resultaat bestaat uit beelden, schilderijen, grafiek, collages, installaties en meer.

Deze eenmalige expositie biedt zo niet alleen een bijzondere en gevarieerde kunstbeleving, maar nodigt ook uit om je eigen omgeving met andere ogen te bekijken. Of het nu gaat om het ontstaan van de kosmos of om insecten in je eigen tuin, om wereldproblematiek, je meest innerlijke emoties of om abstracties





als vibratie, vorm, kleur en geluid, Trillingen nodigt uit om mee te bewegen.

Wij danken alle deelnemende kunstenaars, de Kunstenaarsvereniging VanTyNaarLo en curator Ingeborg Entrop voor de plezierige samenwerking, die al in 2015 van start ging.

Obby Veenstra
Directeur MOW
Mede namens bestuur en medewerkers

Meer informatie over het MOW op
www.museumdeoudewolden.nl.

Op www.lodewijkbruckman.nl
vind je alles over deze schilder.



Over kunstenaarsvereniging VanTyNaarLo

Kunstenaarsvereniging VanTyNaarLo bestaat sinds 2006 en groeide in tien jaar tijd uit tot een actieve vereniging met 35 leden. Professionele kunstenaars die wonen en werken in de Gemeente Tynaarlo kunnen lid worden.

Binnen de vereniging zijn verschillende kunstdisciplines vertegenwoordigd. Naast beeldhouwers, kunstschilders en kunst-fotografen herbergt de vereniging land-art kunstenaars, keramisten en illustratoren. Diverse kunstenaars beoefenen performance- en community-art en enkele leden maken muziek of schrijven verhalen en gedichten.

De vereniging treedt naar buiten tijdens tentoonstellingen, atelierroutes en projecten. Daarnaast draagt de vereniging bij aan gemeentelijke beleidsontwikkeling op het gebied van cultuur en zet het zich in om kunst laagdrempelig in de maatschappij te brengen. Door de uiteenlopende achtergronden en specialiteiten van de kunstenaars is iedere tentoonstelling van VanTyNaarLo een bijzondere belevenis.

Meer informatie over kunstenaarsvereniging VanTyNaarLo kan je vinden op

www.kunstenaarsvantynaarlo.com

Hiernaast vind je de vereniging op Facebook en YouTube.





cover achterzijde bijlagen

Colofon

TEKSTEN:

Inleiding: Ingeborg Entrop

Over de kunstenaars: Hesther Bakker,
met dank aan alle kunstenaars voor de input

Over de vereniging:

Kunstenaarsvereniging VanTyNaarLo

Over het MOW en eindredactie:

Obby Veenstra, in samenwerking
met Tjarko van Dijk

BEELD:

Foto's werken: kunstenaars

Foto pand: Johan Prins

Overig beeld: het MOW

Vormgeving: www.amoeba-ontwerp.nl

Deze catalogus werd mogelijk dankzij financiële bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen en het MOW.

© het MOW 2017



museumdeoudewolden.nl
Hoofdweg 161 Bellingwolde



Kunstenvereniging
VanTyNaarLo



BRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven